

ありがとうの歌

作詞作曲:志道不二子

♩ = 78

♩ = 98

p *mp*

8va

The piano introduction consists of two systems. The first system is in 4/4 time with a tempo of 78. The second system is in 4/4 time with a tempo of 98. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). An 8va marking is present in the left hand.

7

A

mp ありがとうのたねをまい—たならすこ

The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "ありがとうのたねをまい—たならすこ". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A box labeled 'A' is placed above the vocal line.

10

しずつめが—でて—きたよ てれくさそうに はずかしそうに ぼく

The vocal line continues with the lyrics "しずつめが—でて—きたよ てれくさそうに はずかしそうに ぼく". The piano accompaniment provides a consistent accompaniment. A box labeled 'A' is placed above the vocal line.

14

B

のこころで— おおきくなるよ ありがとうのはなが いまさいたよ いつ

The vocal line concludes with the lyrics "のこころで— おおきくなるよ ありがとうのはなが いまさいたよ いつ". The piano accompaniment continues. A box labeled 'B' is placed above the vocal line.

18



もちかくでー みまもつてくれる おだやかなめで やさしいてで ぼく

22



のこころにー あいをそだてる *mf* あり

26

C



がとうありがとー あーりーがとう あなたにであって きせ

C

mf

29



きがおきた ありがとうありがとうー あーりーがとう あな

32 D

た と て を つ な ぎ あ る き は じ め る

D

mf

36 E

あ り が とう を ち ゃ ん と つ

E

mf

39

た - え たい た い せ つ な ひ と に お も い を こ め て か げ に な っ て ひ か

43

り に な っ て ず っ と こ れ か ら - ま も っ て あ げ る

47 F

f あり がとうあり がとうー あーりーがとう あな

50

たをえらんで う まれてきた あり がとうあり がとうー あー

53

りーがとう あなたにであってほんとによかつ

56 G

mf た なにがあつてもあなたをおもい どんときでもあな

G

60



たをしんじ どこへいっても あなたをかんじ はなれていても つな

64

H



がっついよう *mp* ありがとうありがとうー あーりーがとう あな

H

mp

68



たにであって きせきがおきた *mf* ありがとうありがとうー あー

mf

71



りーがとう あなたとてをつなぎ あるきはじめる *f* あり

74 **I**



がとうありがとうー あーりーがと う あなたをえらんで う

77



まれてきた あり がとうありがとうー あーりーがと う あな

80



たにであって ほんによかった あな

83 **J**



たとてをつなぎ これからもー あるいてゆこう

86

rit.

Musical score for measures 86-88. Measure 86: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), a whole note chord of D major. Measure 87: Treble clef, key signature of two sharps, eighth-note accompaniment in the right hand and half-note bass line in the left hand. Measure 88: Treble clef, key signature of two sharps, eighth-note accompaniment in the right hand and half-note bass line in the left hand. A 'rit.' marking is placed above the treble staff at the end of measure 88.

89

pp

Musical score for measures 89-91. Measure 89: Treble clef, key signature of two sharps, a whole note chord of D major. Measure 90: Treble clef, key signature of two sharps, eighth-note accompaniment in the right hand and half-note bass line in the left hand. Measure 91: Treble clef, key signature of two sharps, eighth-note accompaniment in the right hand and half-note bass line in the left hand. A 'pp' marking is placed below the bass staff at the end of measure 91. A 'rit.' marking is placed above the treble staff at the end of measure 91.