

おはようロックンロール

作詞作曲:YANAGIMAN

E \flat

8

B \flat 7(13)

13 **A** E \flat B \flat /D Cm7 Gm7

おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) おはよう (おはよう)

17 A \flat E \flat Fm7 B \flat 7sus4 B \flat 7

おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) ほ ら! (ほら) あ さ が ぎ た

21 **A'** E \flat B \flat /D Cm7 Gm7

おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) おはよう (おはよう)

25 A \flat E \flat Fm7 B \flat 7sus4 B \flat 7

おはよう (おはよう) おはよう (おはよう) ほ ら! (ほら) め が さ め た

29 **B** Fm7 B \flat 7 Gm7 F sus4 F7

やり たい こ と た く さ ん さ あ! な に か ら は じ め よ う?
し り たい こ と た く さ ん さ あ! な に か ら は じ め よ う?

33 Fm7 Gm7 A \flat Fm7 Gm7 A \flat B \flat sus4 B \flat 7

も つ と お し え て い ろ ん な こ と
も つ と お き か せ て い ろ ん な こ と

おはようロックンロール

37 **C** Eb Gm7 Cm7 Bbm7 Eb7

おは おは おは よう きょう が た の し み

41 Ab Eb/G Fm7 Bb7sus4 Bb7

ミラ ミラ ミラ クル お こ る よ な き が す る

45 Eb Gm7 Cm7 Bbm7 Eb7

おは おは おは よう き み と いっしょ な ら

49 Ab Eb/G Fm7 Bb7sus4 Bb7

ミラ ミラ ミラ クル きつ と きつ と お こ せ る

53 **D** 1. Eb

グッドモーニング ツアオ (ツアオ) グーゲンモルゲン ボンジョルノ
(グッドモーニング) (ツアオ) (グーゲンモルゲン) (ボンジョルノ)

57

ボンジュール アンニョンハセヨ アロハ (アロハ)
(ボンジュール) (アンニョンハセヨ)

61 **E** Ab Eb

あさからおはようロックン ロール ミラクルパワフルロックン ロール

65 Bb Ab Eb

きょうのいちにちの スタートおはよう

69 2. Eb Gm7 Cm7 Bbm7 Eb7

おは おは おは よう きょう が た の し み

おはようロックンロール

73 A^b E^b/G $Fm7$ B^b7sus4 B^b7

ミラ ミラ ミラ クル お ころ よ な き が す る

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 73 to 76. It is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: A^b (measures 73-74), E^b/G (measures 75-76), $Fm7$ (measure 73), B^b7sus4 (measures 74-75), and B^b7 (measures 75-76). The lyrics are written below the notes.

77 E^b $Gm7$ $Cm7$ B^bm7 E^b7

お は お は お は よ う き み と いっしょ な ら

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 77 to 80. It continues in the same treble clef and key signature. The melody features quarter and eighth notes. Chord symbols are: E^b (measures 77-78), $Gm7$ (measures 79-80), $Cm7$ (measures 77-78), B^bm7 (measures 79-80), and E^b7 (measures 77-78). The lyrics are written below the notes.

81 A^b E^b/G $Fm7$ B^b7sus4 B^b7

ミラ ミラ ミラ クル きつ と きつ と お こ せる

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 81 to 84. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols are: A^b (measures 81-82), E^b/G (measures 83-84), $Fm7$ (measures 81-82), B^b7sus4 (measures 83-84), and B^b7 (measures 81-82). The lyrics are written below the notes.

85 A^b E^b/G $Fm7$ B^b7sus4 B^b7

ミラ ミラ ミラ クル きつ と きつ と お こ せる

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 85 to 88. The melody is identical to the previous line. Chord symbols are: A^b (measures 85-86), E^b/G (measures 87-88), $Fm7$ (measures 85-86), B^b7sus4 (measures 87-88), and B^b7 (measures 85-86). The lyrics are written below the notes.

89 E^b B^b7 E^b

Detailed description: This block contains the fifth line of music, measures 89 to 91. It is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line has a melodic line with eighth notes. The treble clef part has whole rests. Chord symbols are: E^b (measures 89-90), B^b7 (measures 90-91), and E^b (measures 89-90). The piece ends with a double bar line.

サンキュー